MSC
M
117
.G55
C36
1933

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

The Samuel O. and Rosalie R. Pratt Harp Collection
at the
Brigham Young University Library

MUSIC SPECIAL COLLECTIONS
INTERNATIONAL HARP ARCHIVES

MSC
M
117
.G55
C36
1933

L. TOM PERRY SPECIAL COLLECTIONS
HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/capriccioinforme00gill

# MUSIK FÜR HARFE

## MUSIC FOR THE HARP • MUSIQUE POUR LA HARPE

# CAPRICCIO

IN FORM EINES WALZERS

FÜR HARFE SOLO

KOMPONIERT VON

## KURT GILLMANN

In aufrichtiger Freundschaft
und Kollegialität
von Ihrem
Kurt Gillmann

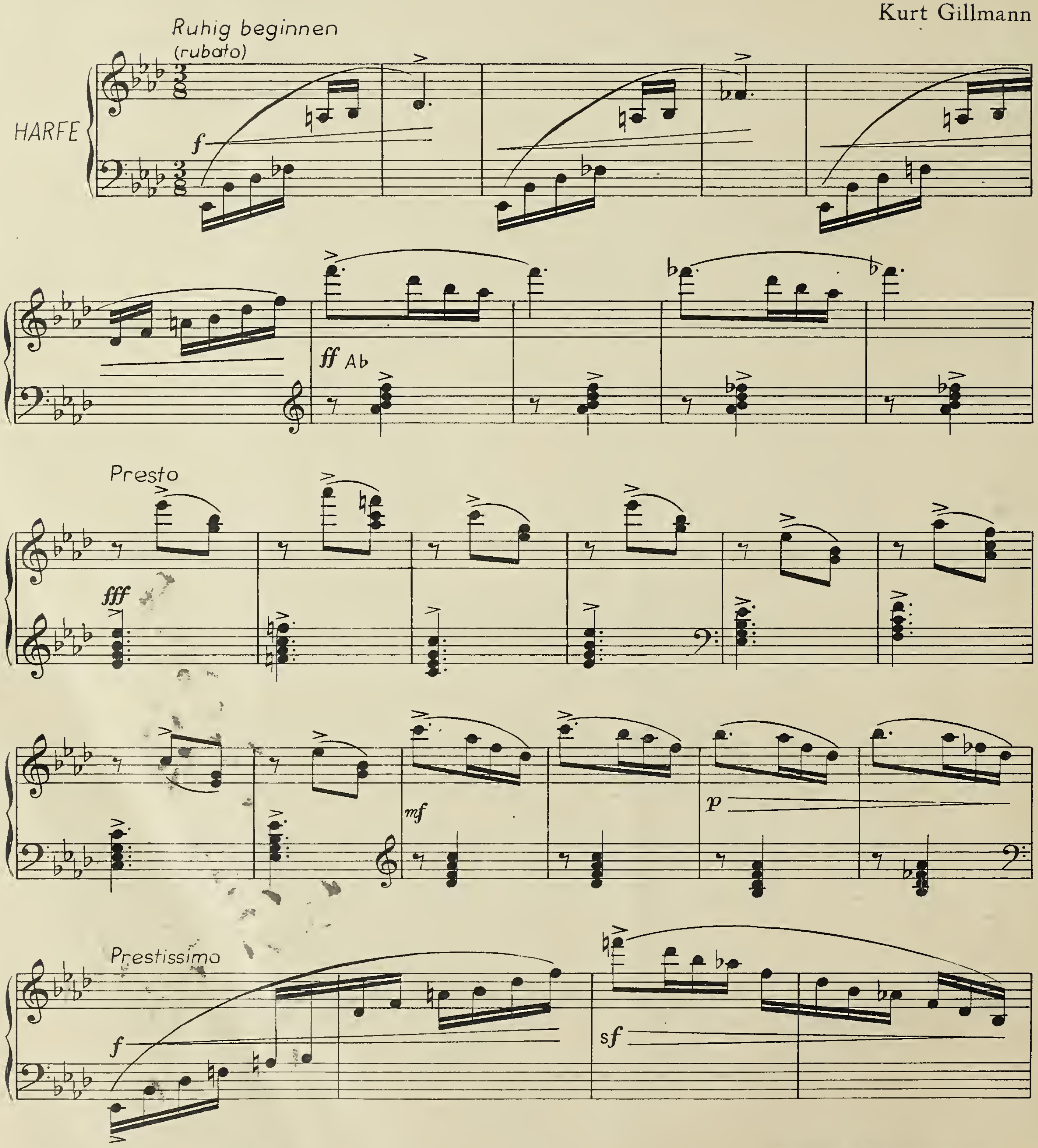
1933

VERLAG ADOLPH NAGEL / HANNOVER

# CAPRICCIO

## in Form eines Walzers

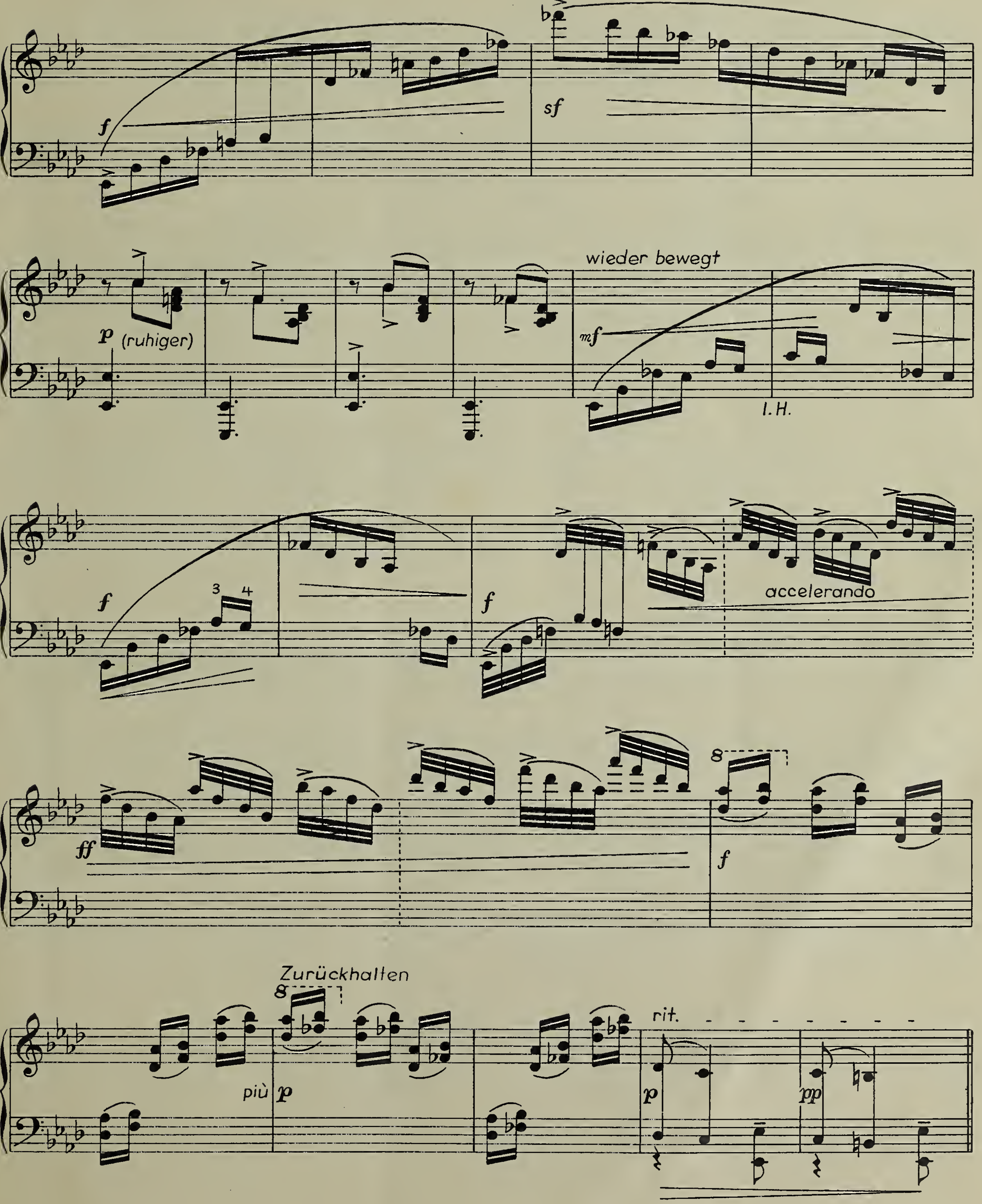
Kurt Gillmann

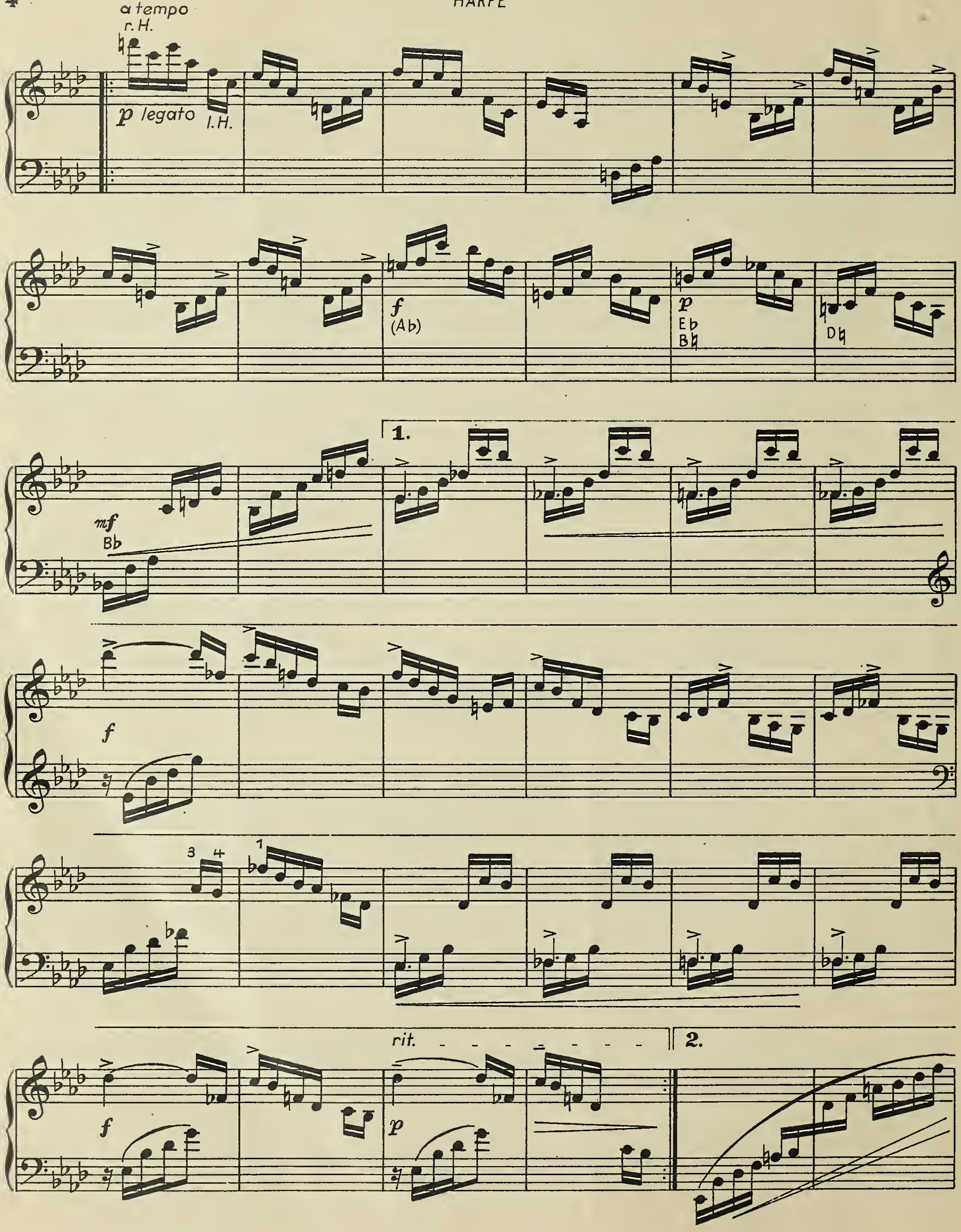


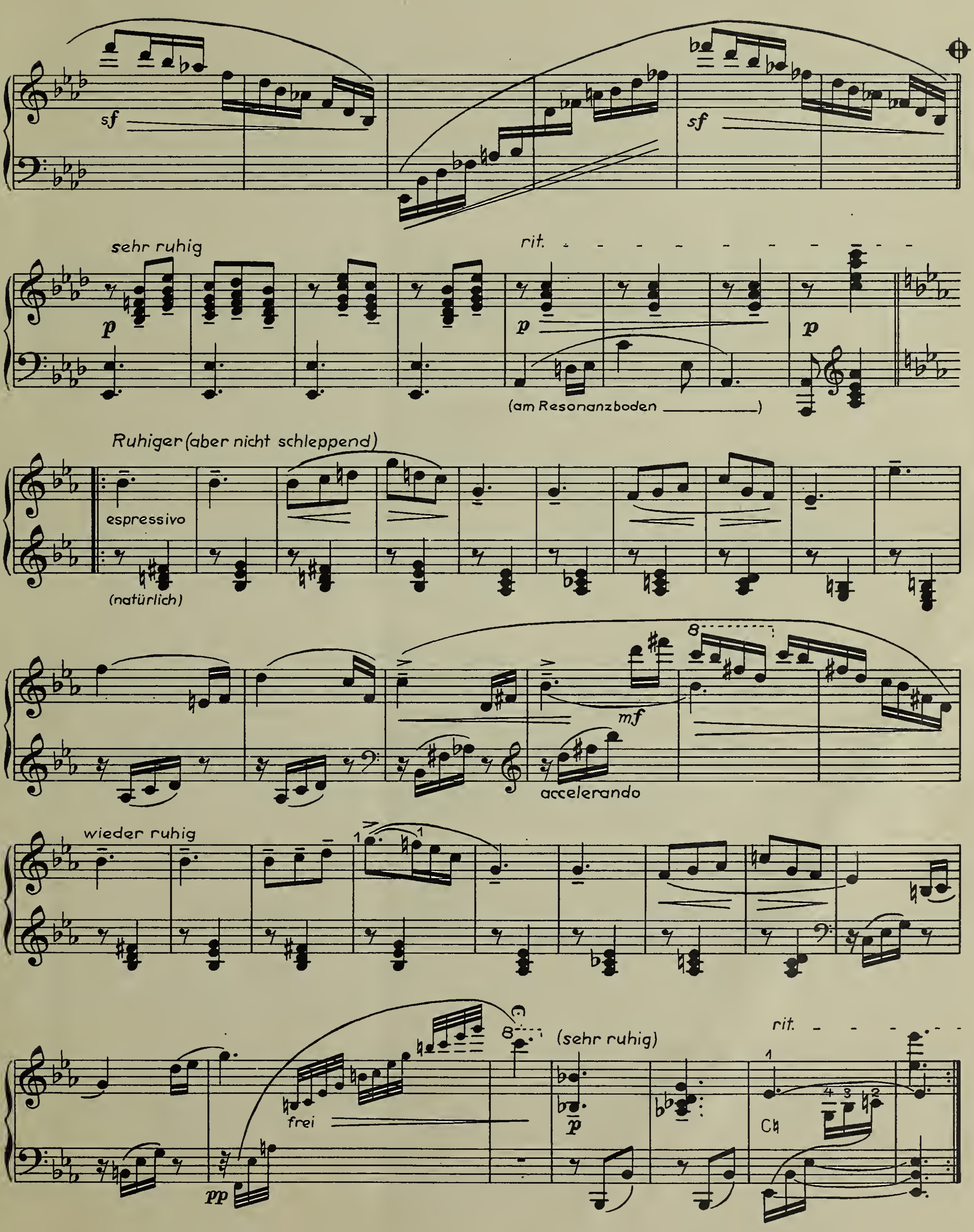

Verlagseigentum für alle Länder
Adolph Nagel, Hannover

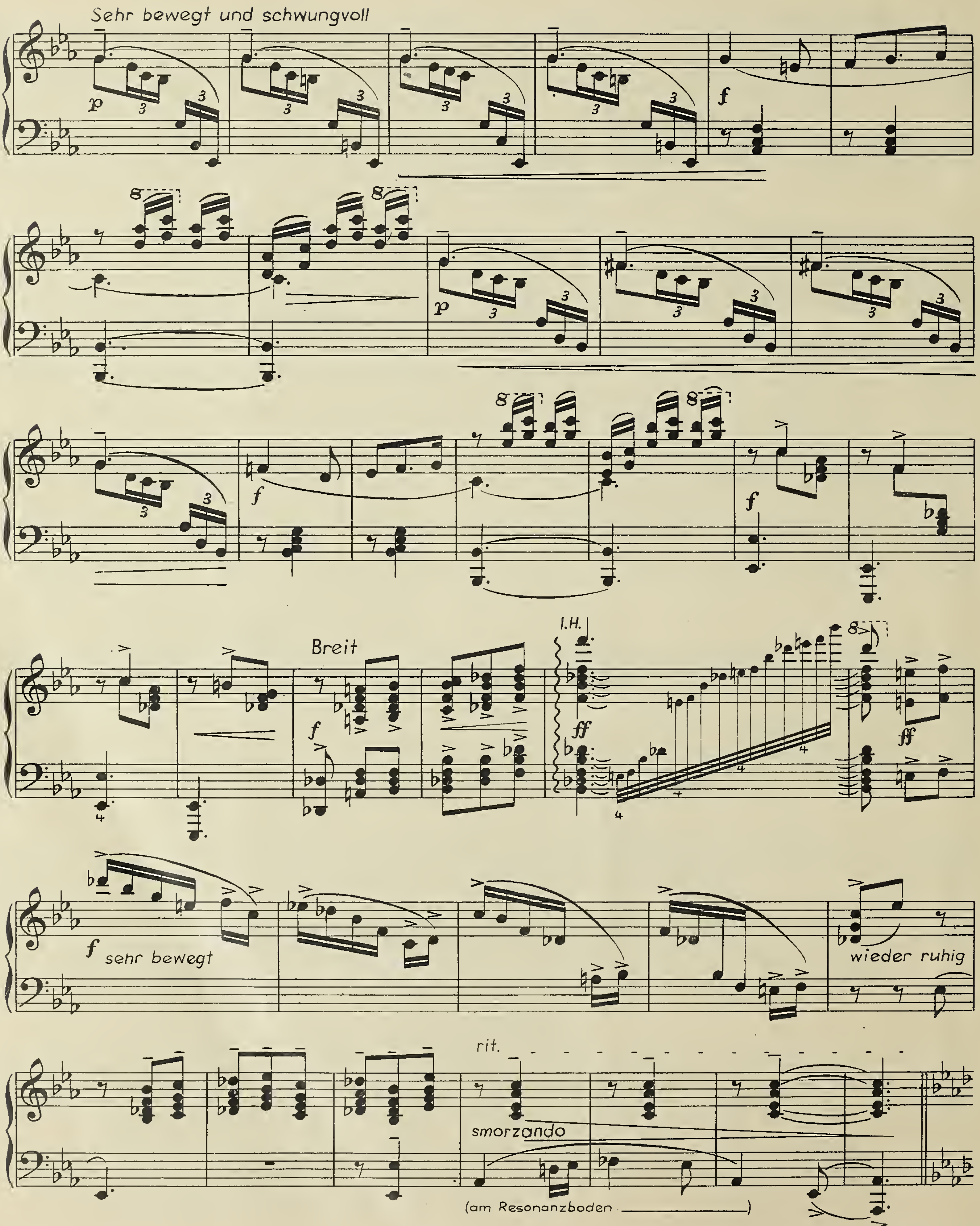
Abschreiben gesetzlich verboten
Alle Rechte vorbehalten
Copyright 1933 by Adolph Nagel, Hannover

UPB

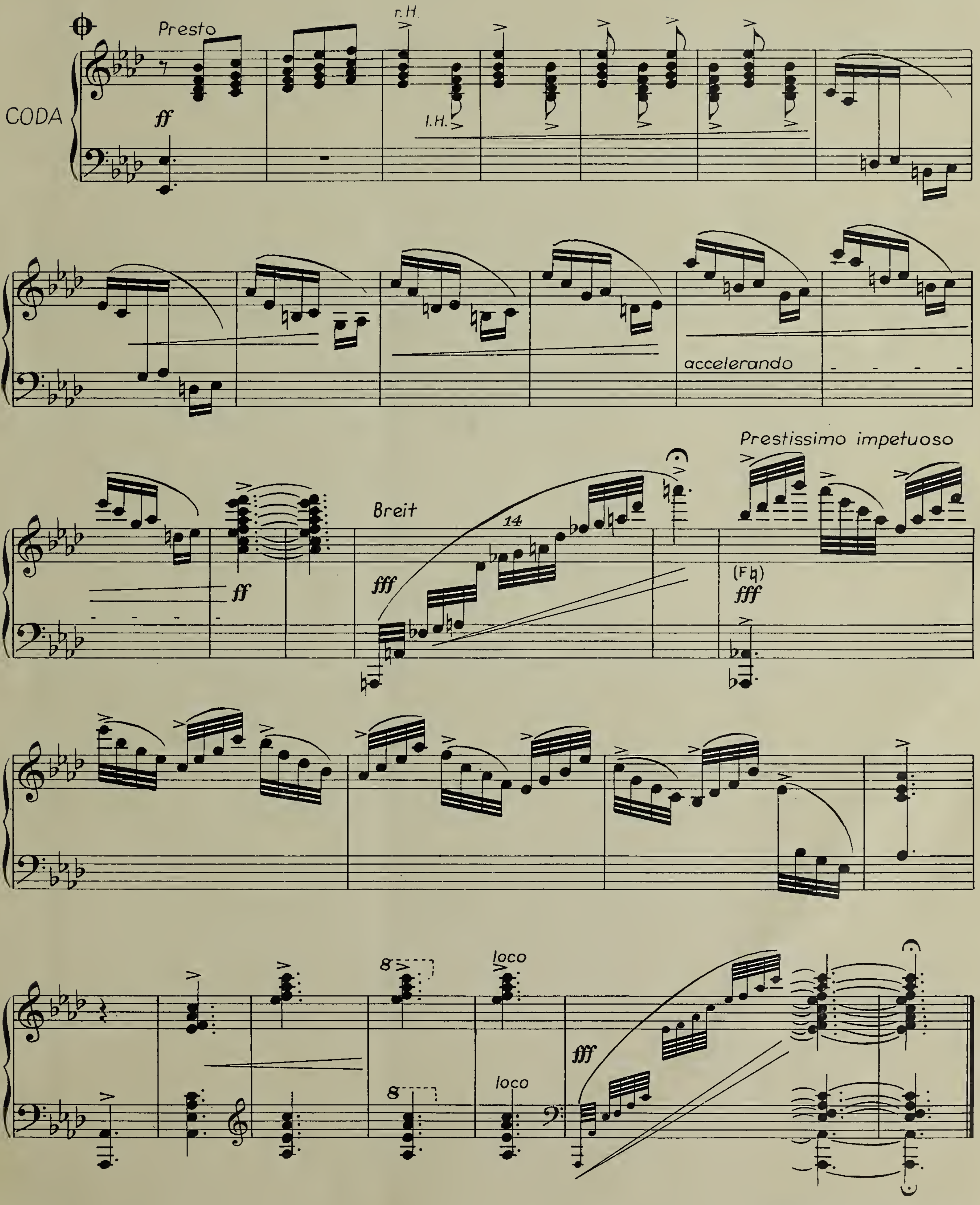

f
sf
p (ruhiger)
wieder bewegt
mf
l.H.
f
f
accelerando
ff
f
Zurückhalten
più p
rit.
p
pp


a tempo
r.H.
p legato
l.H.
f
(Ab)
p
Eb
B♮
D♮
mf
Bb
1.
f
3 4
1
f
rit.
p
2.


sf
sf
sehr ruhig
rit.
p
p
p
(am Resonanzboden)
Ruhiger (aber nicht schleppend)
espressivo
(natürlich)
mf
accelerando
wieder ruhig
(sehr ruhig)
rit.
frei
p
pp
C♮




*Da Capo, dann von ⊕ zu ⊕ (Coda)*




Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig

# MUSIK FÜR HARFE

## MUSIC FOR THE HARP • MUSIQUE POUR LA HARPE

HEFT
*Series / Cahier*

| Heft | | Preis RM |
|---|---|---|
| 1 | **10 STÜCKE ÄLTERER MEISTER**<br>*Werke von G. Kirchhoff, Phil. Em. Bach, Mattheson, Zipoli, Mozart und unbekannten Autoren. Nach den Klavier-Originalen für die Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann* | 3.50 |
| 2 | **J. B. KRUMPHOLTZ** (1745-1790) Sonate<br>*für Flöte (oder Violine) und Harfe. Original. (Nagels Musik-Archiv Nr. 98.) Herausgeber Dr. Hans Joachim Zingel* | 2.— |
| 3 | **CARL STAMITZ** (1746-1801) Trio *Op. 14, Nr. 1*<br>*für Flöte, Violine (oder 2 Violinen), Violoncello und Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann* — *komplett* | 3.— |
| 4 | **ANTONIO VIVALDI** (1680-1743) Pastorale, *Op. 13, Nr. 4*<br>*für Flöte (Violine, Oboe), Violoncello obligat und Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann* — *komplett* | 2.— |
| 5 | **JOH. FRIEDRICH FASCH** (1688-1758) Sonate à 3, *Nr. 1*<br>*für zwei Oboen (Flöten oder Violinen) und Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann* — *komplett* | 3.— |
| 6 | **JOHANN ROSENMÜLLER** (1619-1684) Sonate g-moll<br>*für zwei Violinen, Violoncello und Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann* — *komplett* | 2.50 |
| 7 | **JOHANN ROSENMÜLLER** (1619-1684) Sonate e-moll<br>*für zwei Violinen, Violoncello und Harfe bearbeitet von Kurt Gillmann* — *komplett* | 2.50 |
| 8 | **KURT GILLMANN** (1932) Capriccio in Form eines Walzers<br>*für Harfe solo*<br>Ein wirkungsvolles, harmonisch interessantes, brillantes Vortragsstück | 1.50 |
| 9 | **G. F. HÄNDEL** (1685-1759) Zwei Variationen Werke<br>*a) Chaconne mit 14 Variationen*<br>*b) Arie mit Variationen E dur (Der harmonische Grabschmied) in freier Bearbeitung für die Harfe solo mit Begleitung von Streichinstrumenten von Kurt Gillmann*<br>Nur als geschriebenes Manuskript leihweise. Spieldauer für beide Werke etwa 15 Minuten | |
| 10 | **KURT GILLMANN** (1931) Quintett im ital. Stil in h-moll<br>*für Harfe und Streichquartett*<br>Ein viersätziges, modernes, klangreiches Werk, von Presse und Publikum mit großem Beifall aufgenommen. Spieldauer etwa 25 Minuten. Nur als geschriebenes Manuskript leihweise | |

*Bei konzertlicher Aufführung ist der Name des Bearbeiters im Programm anzugeben*

*If used for public performance, the name of the editor must be given*

*L'on est prié d'ajouter le nom de l'éditeur aux programmes de concert*

*Die Sammlung wird fortgesetzt / The collection will be continued / La collection sera continuée*

VERLAG ADOLPH NAGEL / HANNOVER

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21428 6111

MBB 7/97